

R LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO



Programme 2016-2017

Sommaire

Les Ateliers philosophiques

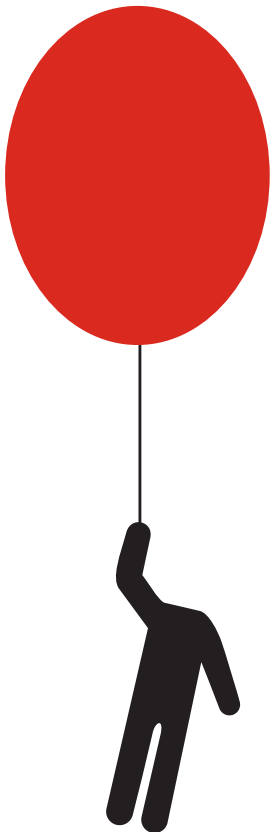
Qui est mon corps? Le corps et l'esprit, la chair et les sens	7
Quels maux pour le corps? Le corps souffrant	9
Sculpter son corps Corps sportif, corps érotique, corps esthétique	11
Les robots ont-ils un corps? Le corps augmenté, le corps à venir	13
Dans quel état est le corps? Corps médical, corps politique	15
Langages des corps Corps écrit, corps exhibé, corps habillé	17
Le corps émoi Besoin, désir, plaisir	19
Intervenants	21
Agenda	41
Le Prix et la Mention honorifique	42
Jury 2017	44
Notes	46
Plan	50

Le corps

Riches de notre première année de réflexion consacrée à « l'amour », nous proposerons, en 2016-2017, une seconde série de sept Ateliers philosophiques dédiée à la thématique du « corps ». Pourquoi passons-nous ainsi de l'amour au corps ? Si l'amour provoque l'expérience d'un excès, voire d'un ravissement de la pensée, c'est aussi parce qu'il l'affecte là où elle se voit elle-même débordée par ce qu'elle ne peut entièrement maîtriser et ainsi inscrire dans l'horizon strictement déterminé d'une rationalité capable d'en expliciter le sens. L'amour déborde la pensée rationnelle et l'expose ainsi à ses pulsions enfouies, souvent contre-rationnelles, voire irrationnelles. Il va même jusqu'à perforer tout ce que la pensée peut se donner en guise de loi. Ainsi l'amour affecte la pensée là où celle-ci ne peut se ressaisir. Or l'expérience du corps provoque dans la pensée une même affection. En effet, le corps atteint la pensée telle une altérité incompréhensible et toujours étrangère. Il inflige à la pensée sa propre loi, ses désirs et ses appétits, ses répugnances et ses répulsions toujours là où la pensée est contrainte, obligée, forcée de « faire avec ». D'où notre question, celle qui nous accompagnera tout au long de ces Ateliers et que nous déplierons en sept thématiques particulières : « Vers où le corps porte-t-il et emporte-t-il la pensée ? »

Les Ateliers philosophiques sont proposés dans différents lieux de la Principauté une fois par mois, d'octobre à avril. Les thèmes sont choisis par le Comité fondateur. Les Ateliers sont animés par des personnalités invitées et modérées par les philosophes du Comité fondateur. Le but des Ateliers est de présenter au public une série de réflexions de haut niveau, dont le Comité veillera à ce qu'elles soient à la fois irréprochables aux yeux des spécialistes et parfaitement accessibles à tous. Le dessein est également d'engager une étroite collaboration avec les institutions culturelles et pédagogiques de la Principauté afin de favoriser une réelle participation du public. Les Ateliers proposent ainsi un cadre à la fois rigoureux et engageant de réflexion philosophique, capable de sensibiliser aux débats et questions que chacun se pose sur lui-même, sur les autres, sur la société et sur le monde.

Pour l'année 2016-2017, le thème des Ateliers philosophiques est : « le corps ».



Qui est mon corps ?

Le corps et l'esprit, la chair et les sens

JEUDI 13 OCTOBRE 2016

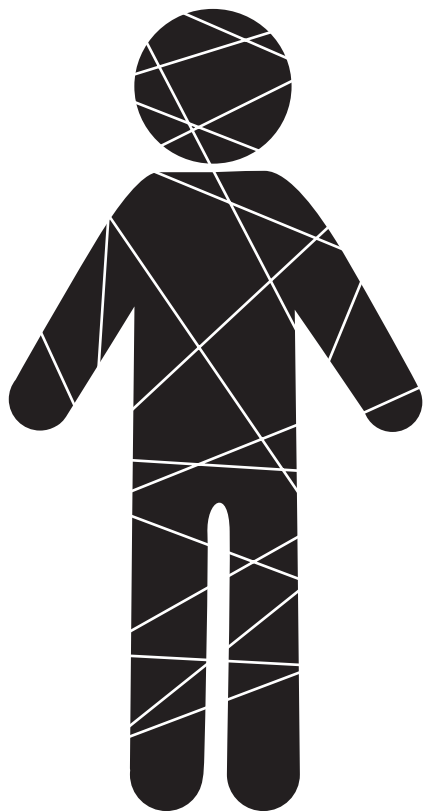
Jean-Luc Marion, philosophe et membre de l'Académie française

Comment penser le corps ? Platon, à l'aube de la philosophie, a cherché à distinguer et à différencier, voire à opposer, la pensée et le corps tels deux horizons irréconciliables, l'un visant l'idée immuable des essences éternelles, l'autre se perdant dans le périssable, le contingent, l'éphémère de la matérialité. Ce dualisme se retrouve dans toute une partie de l'histoire de la philosophie. Mais s'il est déjà difficile d'admettre que le corps soit un « objet » se tenant devant un « sujet » capable de se le représenter, est-il possible que cette opposition puisse s'appliquer à mon corps, au corps vécu, au corps sensible, à la chair que je suis ?

> 19 h - 21 h

ATELIER DES BALLETS DE MONTE-CARLO

5, AVENUE PAUL-DOUMER
BEAUSOLEIL - 06240



Quels maux pour le corps ?

Le corps souffrant

JEUDI 17 NOVEMBRE 2016

Claire Marin, philosophe

Bertrand Quentin, philosophe

Sabine Prokhoris, psychanalyste

« Je ne suis pas seulement logé dans mon corps ainsi qu'un pilote en son navire... mais lui suis conjoint très étroitement, et tellement confondu et mêlé que je compose un seul tout avec lui » écrit Descartes. Mais est-ce par l'entendement qu'on le réalise ? La « preuve » de cette « fusion » n'est-elle pas dans la souffrance elle-même ? À quelles expériences de pensée ouvre le corps qui souffre, le corps privé de certaines de ses fonctions, le corps handicapé, le corps fatigué, diminué ? Le corps n'est-il jamais vraiment senti et pensé que lorsqu'il impose ses douleurs psychiques ou physiques ?

> 19 h - 21 h

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, BOULEVARD ALBERT I^{er}
MONACO - 98000



Sculpter son corps

Corps sportif, corps érotique, corps esthétique

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016

Anne Gotman, sociologue

Catherine Millet, écrivain, critique d'art

Georges Vigarello, historien, sociologue, philosophe

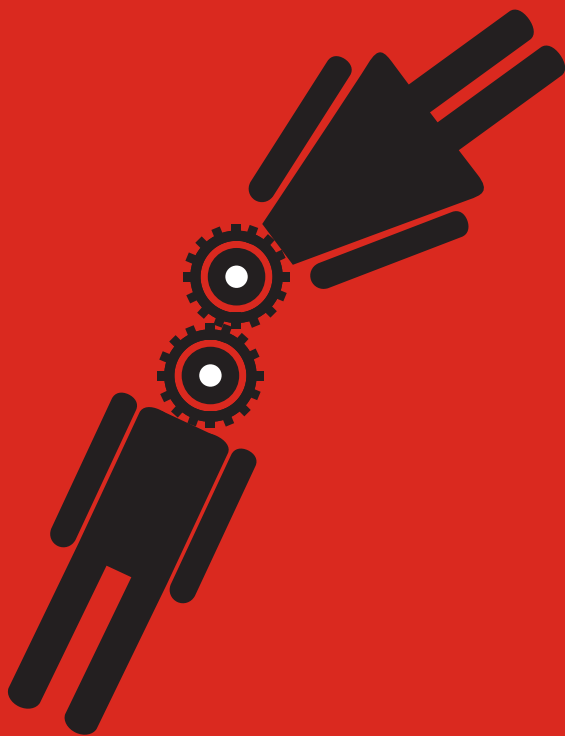
Peut-on toujours façonner le corps comme s'il était un matériau étendu, malléable, transformable? Le « sculpter » pour en faire l'extension esthétique de soi-même, le rendre plus performant, plus désirable, plus érotique? Que signifie philosophiquement un tel geste? Son corps propre peut-il être le reflet esthétisant de sa pensée? Si oui, comment le juger beau ou laid? Quels critères permettent de statuer sur ce que serait la beauté ou la laideur d'un corps? Et si de tels critères existent, comment juger du dépérissement inévitable du corps?

> 19 h - 21 h

THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

12, AVENUE D'OSTENDE

MONACO - 98000



Les robots ont-ils un corps ?

Le corps augmenté

JEUDI 12 JANVIER 2017

Ali Benmakhlouf, philosophe

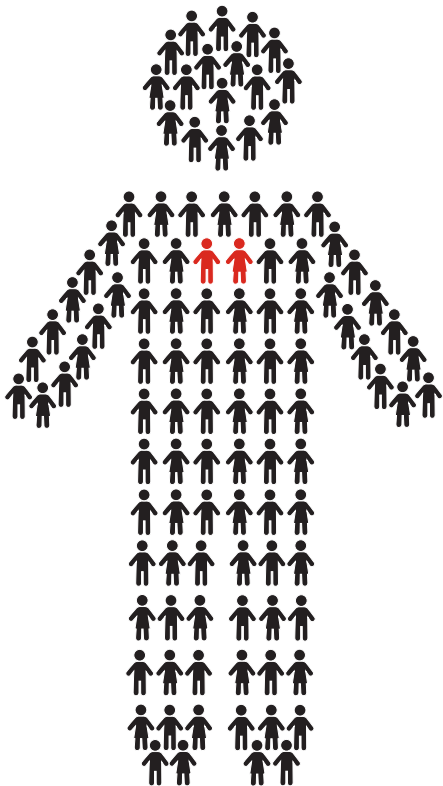
Jean-Michel Besnier, philosophe

Et si le corps n'est pas pensable en tant que simple « objet », pourrait-il devenir infini ? Pourrait-il arriver à vaincre la finitude de l'humain ? Se profile ainsi, devant la philosophie actuelle, la question du transhumanisme. Les possibilités techniques (bio et nanotechnologies) grandissantes, permettant de prendre possession des corps et d'en faire des machines ultra performantes où l'humain se verrait augmenté tant dans ses facultés physiques qu'intellectuelles, ouvrent-elles la voie à l'immortalité ? Si oui, quelles en seraient les conséquences existentielles, et par extension, éthiques, politiques, psychologiques et sociologiques ?

> 19 h - 21 h

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, BOULEVARD ALBERT I^{er}
MONACO - 98000



Dans quel état est le corps ?

Corps médical, corps politique

JEUDI 9 FÉVRIER 2017

Xavier Guchet, philosophe

Yves Panis, chirurgien

Frédéric Worms, philosophe

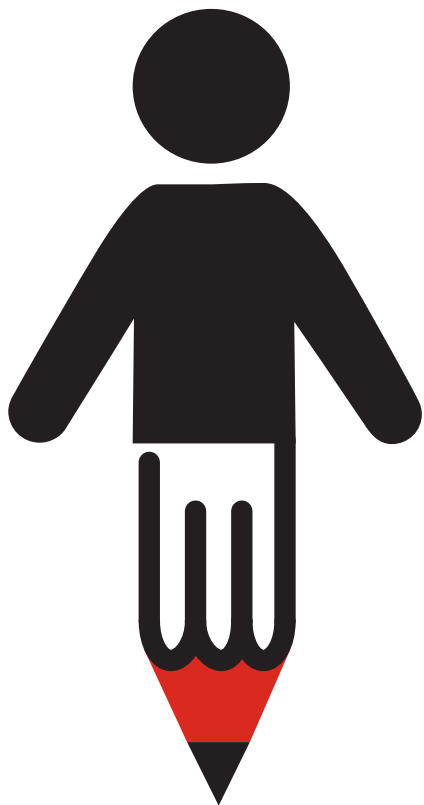
Platon pensait qu'il devait y avoir analogie entre le corps harmonieux de l'homme et la composition raisonnée d'une cité idéale. Que vaut cette analogie ? Est-elle judicieuse pour penser notre rapport à la décision politique ou encore à commémorer notre histoire politique ? Quelles seraient les dérives d'une politique fondée sur le corps et d'un vivre-ensemble ancré dans une doctrine du corps sain ? La santé d'un corps doit-elle ressembler à la « santé » d'un État, d'un corps politique ? Et sous l'œil d'un médecin, qu'est-ce qu'un « corps sain » ?

> 19 h - 21 h

LYCÉE TECHNIQUE ET HÔTELIER

7, ALLÉE LAZARE-SAUVAIGO

MONACO - 98000



Langages des corps

Corps écrit, corps exhibé, corps habillé

JEUDI 16 MARS 2017

Marie-Aude Baronian, philosophe

Véronique Bergen, philosophe

Philippe Liotard, sociologue

Catherine Rioult, psychanalyste et psychologie

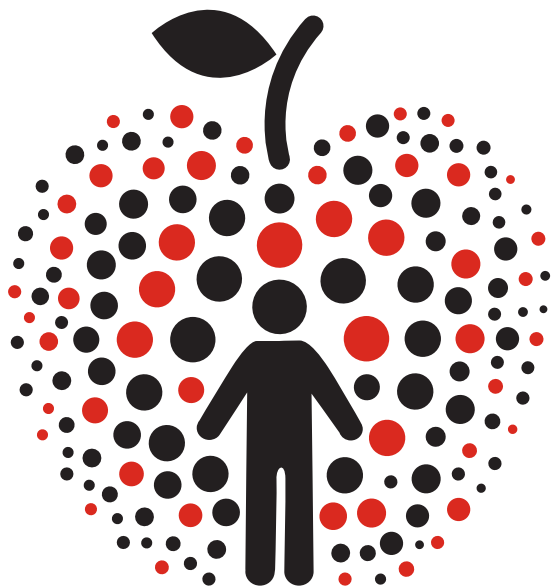
Habiller le corps est-ce le contraindre ou bien le libérer? Draper le corps, est-ce uniquement le cacher du regard des autres en se le dissimulant également à soi-même, ou bien serait-ce aussi l'émanciper, voire dégager la réalisation d'une liberté et d'une égalité dans la société? En réalité, quelle « langue » parlent les vêtements? Et à quelles fins veut-on faire de son corps une « écriture »? Si la peau est « ce qu'il y a de plus profond en l'homme », pourquoi, et pour qui, y surajoute-t-on signes et graphes?

> 19 h - 21 h

AUDITORIUM RAINIER III

BOULEVARD LOUIS II

MONACO - 98000



Le corps émoi

Besoin, désir, plaisir

JEUDI 27 AVRIL 2017

Bernard Andrieu, philosophe

Renaud Barbaras, philosophe

Corine Pelluchon, philosophe

S'il est le lieu de toutes les douleurs, le corps est aussi la terre que traversent les désirs. Il ne peut s'épanouir que s'il satisfait ses besoins. Or pour le plaisir il en va tout autrement: aussitôt satisfait il renaît dans sa prime jeunesse. Mais où situer le plaisir? Dépendre du besoin lui fait-il obstacle et peut-on vraiment l'atteindre si le désir jamais ne se satisfait? En réalité le plaisir ne joue-t-il pas – ne jouit-il pas – de la tension entre besoin et désir justement?

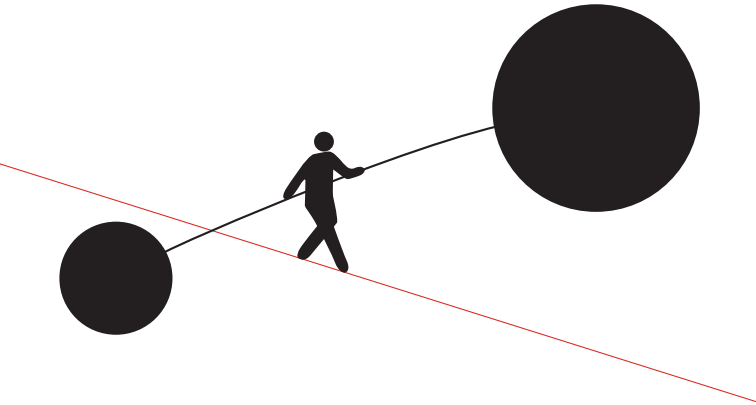
> 19 h - 21 h

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, BOULEVARD ALBERT I^{er}
MONACO - 98000

Intervenants

BERNARD ANDRIEU
RENAUD BARBARAS
MARIE-AUDE BARONIAN
ALI BENMAKHOULF
VÉRONIQUE BERGEN
JEAN-MICHEL BESNIER
ANNE GOTMAN
XAVIER GUCHET
PHILIPPE LIOTARD
CLAIRE MARIN
JEAN-LUC MARION
CATHERINE MILLET
YVES PANIS
CORINE PELLUCHON
SABINE PROKHORIS
BERTRAND QUENTIN
CATHERINE RIOULT
GEORGES VIGARELLO
FRÉDÉRIC WORMS





06

/// BERNARD ANDRIEU

est philosophe. Professeur à l'université Paris-Descartes, il enseigne l'histoire, la philosophie et l'épistémologie du corps. Il développe l'écologie corporelle et l'émersiologie pour décrire les relations du corps vivant au corps vécu. Il participe à la revue *Corps* ainsi qu'au *Blog du corps* aux éditions du CNRS.

BIBLIOGRAPHIE

Donner le vertige, les arts immersifs, Liber, 2014
Dictionnaire du corps (dir.), CNRS Éditions, 2015
Malade encore vivant, Le Murmure, 2015
Sentir son corps vivant, Émersiologie 1, Vrin, 2016



05

/// RENAUD BARBARAS

est professeur de philosophie contemporaine à l'université Panthéon-Sorbonne (Paris-I) et membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Il a obtenu en 2014 le Grand Prix de philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

BIBLIOGRAPHIE

L'Ouverture du monde: lecture de Jan Patočka,
Éditions de la Transparence, 2011
La Vie lacunaire, Vrin, 2011
Dynamique de la manifestation, Vrin, 2013
Métaphysique du sentiment, Le Cerf, 2016
Le Désir et le monde, Hermann, à paraître



DR

/// MARIE-AUDE BARONIAN

est professeur associé à la faculté des sciences humaines de l'université d'Amsterdam. Docteur en philosophie et en études cinématographiques, elle enseigne au département des *media studies* dans le domaine de la philosophie de l'image, de la pensée française, de la culture visuelle et de la théorie de la mode. Elle est spécialisée dans les questions du rapport entre mémoire et image, entre éthique et esthétique, ou encore entre mode et philosophie.

BIBLIOGRAPHIE

Cinéma et mémoire: sur Atom Egoyan, Académie royale de Belgique, 2013

Mémoire et image: regards sur la catastrophe arménienne,

L'Âge d'Homme, 2013

La Caméra à la nuque: Emmanuel Levinas et l'image filmique, à paraître



DR

/// ALI BENMAKHOUF

est professeur de philosophie à l'université de Paris-Est Créteil. Ses recherches portent sur la logique, l'histoire et la philosophie de la logique et la philosophie médiévale arabe. Il est membre de la Société française de philosophie, membre de l'Institut international de philosophie et membre de l'Institut universitaire de France. Il a été membre du Comité consultatif national d'éthique de 2008 à 2016. C'est dans ce cadre qu'il a développé une réflexion sur les enjeux contemporains de la bioéthique.

BIBLIOGRAPHIE

L'Identité, une fable philosophique, PUF, 2011, rééd. 2016

La Bioéthique, pour quoi faire? (dir.), PUF, 2013

Selon la raison, DK Éditions, 2014

Pourquoi lire les philosophes arabes, Albin Michel, 2015

La Conversation comme manière de vivre, Albin Michel, 2016



Philippe Adès

/// VÉRONIQUE BERGEN

est philosophe, écrivain, poète et membre du comité de rédaction de la revue *Lignes*. Son travail porte sur des questions métaphysiques et esthétiques en philosophie et dans l'art contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

« Le corps glorieux de la top-modèle », *Lignes*, 2013
Comprendre Sartre, Max Milo, 2015
Fétichismes, Éditions Kimé, 2016



Philippe Adès

/// JEAN-MICHEL BESNIER

est docteur en sciences politiques et professeur de philosophie à l'université Paris-Sorbonne (Paris-IV). Il est membre du conseil scientifique de l'IHES, du directoire du MURS et de la commission Littérature scientifique et technique du CNL. Ses enseignements et ses recherches actuelles concernent principalement l'impact philosophique et éthique des sciences et des techniques sur les représentations et les imaginaires individuels et collectifs.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de la philosophie moderne et contemporaine, Grasset, 1993, rééd. Livre de poche
Demain les posthumains: le futur a-t-il encore besoin de nous?, Hachette, 2009, Fayard/Pluriel, 2012
L'Homme simplifié: le syndrome de la touche étoile, Fayard, 2012
Un cerveau très prometteur: conversation autour des neurosciences (coécrit avec F. Brunelle et F. Gazeau), Le Pommier, 2015
La Sagesse ordinaire, Le Pommier, 2016
Les robots font-ils l'amour? : le transhumanisme en 12 questions (avec L. Alexandre), Dunod, 2016



CR

/// ANNE GOTMAN

est sociologue et directrice de recherche émérite au CNRS-CERLIS université Paris-Descartes. Spécialiste de la société urbaine contemporaine, ses travaux portent entre autres sur le logement, la transmission patrimoniale et l'hospitalité.

BIBLIOGRAPHIE

L'Héritage, PUF, 2006

Ce que la religion fait aux gens, sociologie des croyances intimes,

Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2013

L'Identité au scalpel. La chirurgie esthétique et l'individu moderne,

Liber, 2016



CR

/// XAVIER GUCHET

est professeur de philosophie à l'université de technologie de Compiègne (UTC), spécialisé dans l'étude des enjeux épistémologiques et éthiques des nouvelles technologies. Il est maître de conférences à l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne et chercheur au Centre d'études des techniques, des connaissances et des pratiques.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un humanisme technologique. Culture, technique et société dans la philosophie de Gilbert Simondon, PUF, 2010

Philosophie des nanotechnologies, Hermann, 2014

La Médecine personnalisée, un essai philosophique, Les Belles Lettres, 2016



DR

/// PHILIPPE LIOTARD

est sociologue à l'université Claude-Bernard (Lyon-I) où il dirige la mission Égalité entre les femmes et les hommes. Ses travaux portent sur les modifications du corps, liées à l'éducation jusqu'aux modifications contemporaines de l'apparence (piercing, tatouage, scarifications...). Il travaille sur les vulnérabilités, les violences et les discriminations dans le sport (sexisme, homophobie, violences sexuelle, précarité, handicap...). Il crée en 2016 *L'Inqualifiable*, une revue en ligne qui met le corps au centre de ses questionnements.

BIBLIOGRAPHIE

Sport et virilisme (coécrit avec F. Baillette), Quasimodo et fils, 1999
L'Éducation du corps à l'école : mouvements, normes et pédagogie (1881-2011) (coécrit avec C. Ottogalli-Mazzacavallo), AFRAPS, 2012
« Le corps du rock et les arts immersifs » (codir.), *Revue du corps*, N°13, CNRS Éditions.
Ceci est mon corps : témoignages sur les modifications corporelles contemporaines de l'apparence, Sous la lime, 2015
www.linqualifiable.com



DR

/// CLAIRE MARIN

est philosophe et membre du Centre international d'études de la philosophie française contemporaine à l'École normale supérieure et professeur de philosophie en classes préparatoires.

BIBLIOGRAPHIE

Hors de moi, Allia, 2008
Violences de la maladie, violence de la vie, Armand Colin, 2008
L'Homme sans fièvre, Armand Colin, 2013
La Souffrance et la douleur, autour de Paul Ricœur (codir. avec N. Zaccari-Reyners), PUF, 2013
La Maladie, catastrophe intime, PUF, 2014



DR

/// JEAN-LUC MARION

est philosophe et membre de l'Académie française. Professeur émérite à la Sorbonne, il est actuellement professeur à l'université de Chicago et docteur *honoris causa* de nombreuses universités étrangères. Il reçoit le Grand Prix de l'Académie française en 1992. Il est membre du conseil pontifical pour la culture (dicastère de la Curie romaine), nommé par le pape Benoît XVI.

BIBLIOGRAPHIE

Certitudes négatives, Grasset, 2010

Sur la pensée passive de Descartes, PUF, 2013

Courbet ou la peinture à l'œil, Flammarion, 2014

Cours sur la volonté, Presses universitaires de Louvain, 2014

Reprise du donné, PUF, 2016



DR

/// CATHERINE MILLET

est écrivain, commissaire d'expositions, critique d'art et directrice de la rédaction de la revue *Art Press*, qu'elle a cofondée en 1972.

BIBLIOGRAPHIE

La Vie sexuelle de Catherine M., Seuil, 2001

L'Art contemporain en France, Flammarion, 1987, rééd. 2015

Le Corps exposé, Éditions Cécile Defaut, 2011

Une enfance de rêve, Flammarion, 2014



CR

/// YVES PANIS

est professeur de chirurgie digestive à l'université Paris-VII et chef du service de chirurgie colorectale à l'hôpital Beaujon (AP-HP).



CR

/// CORINE PELLUCHON

est philosophe et professeur à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée. Elle est spécialiste de philosophie politique et d'éthique appliquée (bioéthique, question animale et écologie).

BIBLIOGRAPHIE

Éléments pour une éthique de la vulnérabilité. Les hommes, les animaux, la nature, Le Cerf, 2011

Tu ne tueras point. Réflexions sur l'actualité de l'interdit du meurtre, Le Cerf, 2013

L'Autonomie brisée. Bioéthique et philosophie, PUF, 2009, rééd. 2014

Les Nourritures, philosophie du corps politique, Seuil, 2015



/// SABINE PROKHORIS

est psychanalyste et philosophe. Elle intervient également dans le champ chorégraphique, principalement comme critique.

BIBLIOGRAPHIE

Le Sexe prescrit, la différence sexuelle en question, Aubier, 2000, rééd. Flammarion, 2002
Fabriques de la danse (coécrit avec S. Hecquet), PUF, 2007
La Psychanalyse excentrée, PUF, 2008
Le Fil d'Ulysse, Retour sur Maguy Marin, Les presses du réel, 2012
L'Insaississable Histoire de la psychanalyse, PUF, 2014



/// BERTRAND QUENTIN

est philosophe. Il est maître de conférences à l'université de Paris-Est Marne-la-Vallée où il est responsable du Master 1 de philosophie, parcours « éthique médicale et hospitalière appliquée » (École éthique de la Salpêtrière). Son champ de recherche relève de ce qu'il a intitulé « l'homme des marges » où il explore ce que peuvent nous apprendre de l'Homme la douleur, le handicap et le vieillissement.

BIBLIOGRAPHIE

Hegel et le scepticisme, L'Harmattan, 2008
La Philosophie face au handicap, Erès, 2013
Des philosophes devant la mort (dir.), Le Cerf, 2016



/// CATHERINE RIOULT

est psychologue clinicienne, psychanalyste et docteur en psychopathologie clinique. Elle ouvre une nouvelle piste thérapeutique pour les adolescents en souffrance qui utilisent la scarification comme conduite à risque. Elle anime aussi des ateliers d'écriture pour ces adolescents et des groupes de parole pour parents d'adolescents en difficulté.

BIBLIOGRAPHIE

Ados, scarifications et guérisons par l'écriture, Odile Jacob, 2013



/// GEORGES VIGARELLO

est philosophe, historien et sociologue. Il est directeur d'études à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales), membre de l'Institut universitaire de France, ancien président du conseil scientifique de la BnF et docteur *honoris causa* de l'université de Montréal et de l'université de Lausanne.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de la virilité (dir. avec J.-J. Courtine et A. Corbin), 3 vol., Seuil, 2011

Histoire du corps (dir. avec J.-J. Courtine et A. Corbin), 3 vol., Seuil, 2011

La Silhouette : naissance d'un défi, Seuil, 2012

Le Sentiment de soi : histoire de la perception du corps, Seuil, 2014



ER

/// FRÉDÉRIC WORMS

est philosophe. Il est professeur de philosophie et directeur adjoint lettres à l'École normale supérieure, directeur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (Collège de France/ENS/CNRS), membre du Comité consultatif national d'éthique (CCNE).

BIBLIOGRAPHIE

Revivre: éprouver nos blessures et nos ressources, Flammarion, 2012

Soin et politique, PUF, 2012

La vie qui unit et qui sépare, Payot, 2013

Penser à quelqu'un, Flammarion, 2014

Agenda

Les Ateliers philosophiques

Toutes les conférences
seront modérées par un des
philosophes du Comité fondateur.
Toutes les informations sont
sous réserve de modification.

JEUDI 13 OCTOBRE 2016

Qui est mon corps ?

Le corps et l'esprit, la chair et les sens

JEUDI 17 NOVEMBRE 2016

Quels maux pour le corps ?

Le corps souffrant

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016

Sculpter son corps

Corps sportif, corps érotique, corps esthétique

JEUDI 12 JANVIER 2017

Les robots ont-ils un corps ?

Le corps augmenté, le corps à venir

JEUDI 9 FÉVRIER 2017

Dans quel état est le corps ?

Corps médical, corps politique

JEUDI 16 MARS 2017

Langages des corps

Corps écrit, corps exhibé, corps habillé

JEUDI 27 AVRIL 2017

Le corps émoi

Besoin, désir, plaisir



Le Prix et la Mention honorifique

Le Prix des Rencontres Philosophiques de Monaco honore un ouvrage de philosophie publié en langue française et paru dans l'année civile précédant son attribution. Il est attribué par un jury composé de personnalités philosophiques reconnues. La remise du prix se fait en conclusion du Colloque international lors d'une soirée de clôture présidée par les membres fondateurs des **Rencontres Philosophiques de Monaco**.

L'ouvrage philosophique primé, par sa rigueur, sa pertinence et son originalité, ouvre à la pensée d'aujourd'hui de nouvelles interrogations et de nouveaux chemins. Il doit sortir du sillage universitaire ou académique proprement dit sans cependant se réduire à un livre de vulgarisation.

Chaque année, le jury attribue également une **Mention honorifique des Rencontres Philosophiques de Monaco** à un éditeur de langue française qui se sera particulièrement illustré dans la publication d'ouvrages philosophiques importants au cours de l'année civile précédant son attribution.

Précédents lauréats :

Prix 2016 - *Au bonheur des morts, récits de ceux qui restent*,

de Vinciane Despret, La Découverte, 2015

Mention honorifique 2016 - Éditions Vrin

Jury 2017

Charlotte Casiraghi

Présidente d'honneur

Robert Maggiori

Président du Jury

Joseph Cohen

Raphael Zagury-Orly

Membres du Comité

Paul Audi

Professeur de philosophie, membre de l'équipe de recherches PHILÉPOL à l'université Paris-Descartes

Astrid von Busekist

Chercheur associé au Centre d'études et des recherches internationales et professeur des universités à Sciences Po (Paris)

Barbara Cassin

Directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique (Paris)

Catherine Chalié

Professeur émérite de philosophie, université Paris-Ouest

Marc Crépon

Directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique et directeur du département de philosophie à l'École normale supérieure (Paris)

Roger-Pol Droit

Chargé de recherche en philosophie au Centre national de la recherche scientifique (Centre Jean-Pépin, histoire des doctrines de l'Antiquité)

Anne Dufourmantelle

Philosophe et psychanalyste, enseignante à l'European Graduate School

Jean-Pierre Dupuy

Professeur de philosophie à l'université de Stanford

Elisabeth Rigal

Chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique (Aix-en-Provence)

Patrick Savidan

Professeur de philosophie à l'université Paris-Est (Créteil) et à Sciences Po (Paris)

Peter Szendy

Maître de conférences au département de philosophie de l'université Paris-Ouest-Nanterre

Frédéric Worms

Professeur de philosophie et directeur adjoint Lettres à l'École normale supérieure (Paris)

Marlène Zarader

Membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeur de philosophie à l'université de Montpellier

LUNDI 6 MARS 2017

Sélection des
10 ouvrages préfinalistes

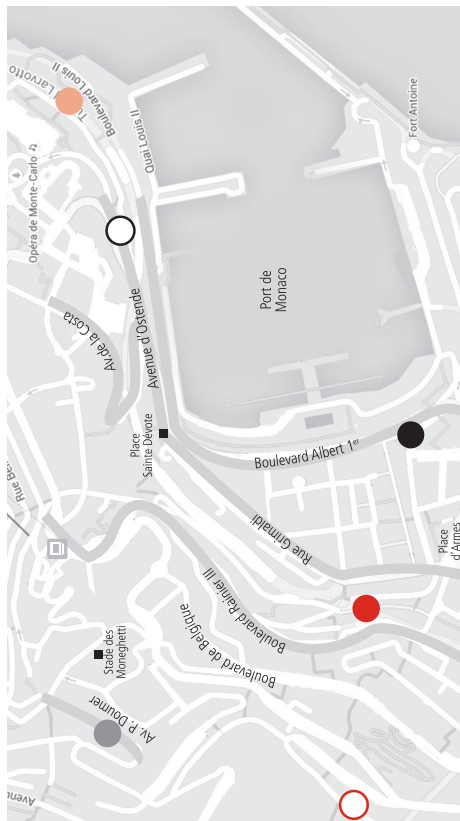
LUNDI 24 AVRIL 2017

Sélection des
5 ouvrages finalistes

JEUDI 8 JUIN 2017

Remise du Prix et de la
Mention honorifique

Notes



- THÉÂTRE DES VARIÉTÉS - 1, BOULEVARD ALBERT 1^{er}
- LYCÉE TECHNIQUE ET HÔTELIER DE MONTE-CARLO - 7, ALLÉE LAZARE-SALVAIGO
- ATELIER DES BALLETS DE MONTE-CARLO - 5, AVENUE PAUL-DOUMER - 06240 BEAUSOLEIL
- BUREAU DES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE MONACO - 4, AVENUE HECTOR-OTTO
- THÉÂTRE PRINCESSE GRACE - 12, AVENUE D'OSTENDE
- AUDITORIUM RAINIER III - BOULEVARD LOUIS III

RÉSERVATIONS

Par email

reservation@philomonaco.com
(clôture la veille de l'Atelier)

Au bureau des Rencontres Philosophiques de Monaco :

Lundi - Vendredi / 09h - 13h
4, avenue Hector-Otto
RDC - Le Garden House B
98000 Monaco
Tél : +377 99 99 44 55

Sur place

1 heure avant le début de l'Atelier
en fonction des places disponibles.

RENSEIGNEMENTS

contact@philomonaco.com
www.philomonaco.com



LES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE MONACO

Sous la présidence de
Mademoiselle Charlotte Casiraghi

Organisées par Joseph Cohen,
Robert Maggiori et Raphael Zagury-Orly

Laura Hugo, directrice
Valentine Maillot, vice-présidente
Elisabeth Trétiack-Franck, relations presse



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Avec le soutien du Gouvernement Princier

MONT
BLANC

En partenariat avec Montblanc